

04

A destacar

Adahuesca

- Centro de Interpretación de Leyendas y Tradiciones
- ☎ 974 308 350



Alquézar

- Museo Etnológico Casa Fabián
- ☎ 974 318 913
- Colegiata de Santa María
- ☎ 974 318 267

Bierge

- Centro de Interpretación del Parque Natural de la Sierra de Guara
- ☎ 974 318 238

Buera

- Torno de Buera
- ☎ 974 302 035

Castillazuelo

- Centro de Interpretación del Río Vero
- ☎ 974 308 350

Colungo

- Centro de Interpretación del Arte Rupestre
- Visitas guiadas al Arte Rupestre
- ☎ 974 318 185

Ibieca

- San Miguel de Foces
- ☎ 974 260 290

Del llano a las montañas



Bierge. Vistas del pueblo.

El territorio altoaragonés nos presenta una gran variedad paisajística, a la que se han adaptado sus gentes, utilizando los recursos existentes y contribuyendo a dibujar ese paisaje. Proponemos un viaje desde La Hoya, en la depresión del Ebro, pasando por la sierra de Guara y sus cañones, hasta las zonas más altas habitadas a los pies de la cadena montañosa del Pirineo.

Parque Natural de la Sierra de Guara y Cañones de Guara

Salimos de Zaragoza por la A-23 en dirección a Huesca, donde cogemos la circunvalación (N- 240) a Barbastro. El desvío hacia **Ibieca** nos permite visitar la ermita de San Miguel de Foces (2 km), muestra de transición del románico al gótico, con estupendas vistas del **Tozal de Guara** (2.077 m). Por la N-240,



Abiego. Colegiata de Santa María la Mayor.



Parque Cultural Río Vero. Visita guiada a los Covachos.



Lecina. Pinturas de los Covachos de Barfaluy.

después de cruzar el río Alcanadre, desvío hacia Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara. Antes de llegar a **Abiego**, a la derecha, muestra de arte y naturaleza del s. XX, y a la izquierda, sobre el Tozal de las Forcas, convento de San Joaquín, con buenas vistas del pueblo. Destaca la colegiata de Santa María la Mayor (s. XVI). Dirección a Bierge, **La Fondota**, estrato de roca con muestra de huellas fósiles.

Bierge, en la margen izquierda del río Alcanadre y cerca del río Isuela, resulta un interesante paraje natural, puerta al Parque de la Sierra de Guara. La **ermita de San Fructuoso** (s. XIII), de estilo románico, destaca en la zona por su sencillez y por las pinturas murales. Próximo

al pueblo, en la carretera hacia Rodellar, se sitúa el **centro de interpretación del Parque Natural de la Sierra de Guara**, formaciones geológicas, fauna, flora y observatorio de rapaces. El salto y badina de Bierge en el río Alcanadre es un lugar de singular belleza.

Desvío hacia **Adahuesca** (8 km), emblemática población, situada en alto. Destaca su iglesia parroquial de San Pedro (s. XVIII), que alberga reliquias de las santas Nunila y Alodia, muy veneradas en la zona. El **centro de interpretación de Leyendas y Tradiciones** ofrece un recorrido por la cultura popular. En las cercanías del núcleo urbano, la ermita de la Virgen de Treviño (BIC), icono del románico tardío, con interesantes



Buera. Centro de Interpretación del aceite.

dovelas y portada. Desde allí, tomamos el desvío que nos lleva a Alquézar (A-1233). Una parada en **Radiquero**, pueblo sobre un alto, con intrincadas calles que muestran su pasado señorial. Sus vinos con Denominación de Origen y los sabrosos quesos de leche de cabra elaborados tradicionalmente le dan prestigio.

Alquézar, villa medieval situada a 660 m de altitud en la falda meridional de la sierra de Sevilla y en acantilado rocoso a orillas del río Vero. Mejor acceder por la carretera alta, con aparcamiento, para adentrarnos en el pueblo caminando. Reúne todo tipo de servicios. Enclave único, donde historia y naturaleza se entremezclan. Recinto urbano de origen medieval, renovado en el siglo XVI. La plaza Mayor, con arcos porticados de trazado irregular, tuvo un papel comercial relevante. Acoge en verano una feria de artesanía. En la zona más elevada del pueblo, recinto fortificado, con restos del antiguo castillo (s. XI). La co-

legiata de **Santa María la Mayor**, en lo alto del conjunto. Del templo románico queda el atrio, integrado en el claustro del siglo XIV, capiteles con decoración y muros decorados con pinturas murales. El retablo mayor, de estilo renacentista. Completan el conjunto el órgano barroco y, en la parte superior del claustro, el museo de la colegiata. El **museo etnológico de Casa Fabián**, situado en una casa del siglo XVII, recorre sus estancias, patio, cocina, alcobas y bodegas. Y muestra formas de vida pasadas.

La senda por el **barranco de la Fuente**, hasta el puente de Fuendebaños, muestra restos de presas, acequias y molinos, que destacan el uso histórico del río Vero, en especial sintonía con nuevas actividades como el descenso de barrancos.

En el cruce de la carretera comarcal, tomamos un desvío a la izquierda, que nos lleva a **Colungo**, con sus casas solariegas con escudos y el encanto de la sencillez. El anís destilado tradicio-



Alquézar. Conjunto de la villa.

nalmente ha hecho famosa a esta población. Su **centro de interpretación del Arte Rupestre** contextualiza las pinturas del Abrigo de Arpán, Tozal de Mallata o los Covachos de Barfaluy (en Lecina). Los puentes del Barranco de las Palomeras y de las Gargantas son ejemplo de conglomerados, formaciones y abismos sobre el Fornocal. **Asque** se comunicó en el pasado con Colungo por el puente del Diablo, sobre el barranco del Fornocal, localizado en un paraje de gran belleza. Pequeño pueblo conocido por la calidad de su miel, recurso tradicional del que siguen viviendo sus vecinos. Regresamos por la carretera (A-1232), después del puente medieval de La Albarda sobre aguas del río Vero, desvío a la izquierda que nos lleva a **Buera**. A unos 4 km, el santuario de la Virgen de Dulcis, templo del s. XVII. Junto al camino de acceso el pozo de Nieve de "Os Moros". En el **centro de interpretación del Aceite de Buera**, antiguo torno de los siglos XVI-XVII, con muela y prensas.

Pozán de Vero (a 12 km de Barbastro), en cuyo nombre destaca la importancia de este río que discurre junto a la localidad. Muestra vestigios de molinos, puentes y azudes. Entre Pozán y **Castillazuelo** (a 6 km de Barbastro), el monumental **salto de Pozán**. Un puente medieval nos lleva hasta el **centro de interpretación del Río Vero**, de donde sale el Camino de "ras Vals", que propone un recorrido por la arquitectura hidráulica junto al río.



Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara. Descenso de barrancos.

► Deporte y naturaleza

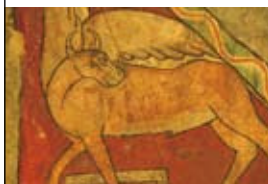
El Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara se ha convertido por su relieve kárstico, con grutas, simas y abruptos cañones, en una de las zonas de referencia europea para practicar el barranquismo o descenso de cañones. Sus más de 60 barrancos habilitados, de renombre internacional como el Mascún o el río Vero, nos ofrecen la posibilidad de introducirnos en sus entrañas, para fundirnos con los ríos que los atraviesan y admirar las formaciones geológicas, la fauna y flora autóctona. En definitiva, unos paisajes de inusual belleza. La mejor opción para disfrutar de estas sensaciones únicas es contratar los servicios de un guía de barrancos en las diferentes empresas especializadas.

A destacar



Barbastro

- Conjunto de la Catedral y Museo Diocesano



- Museo del Vino
 - Centro de Interpretación del Somontano
- ☎ 974 308 350

Naval

- Centro de Alfarería
 - Salinar de la Rolda
- ☎ 974 300 302

Barbastro y su entorno

A 50 km de Huesca, a orillas del río Vero, se encuentra **Barbastro**, capital de la Comarca del Somontano. En la rotonda, cogemos la salida a la derecha en dirección a Huesca. A 3 km, desvío y empinada subida al **santuario de Nuestra Señora del Pueyo**, monasterio y atalaya, con formidables vistas de todo el territorio del Somontano y la cadena montañosa de los Pirineos. Descendemos a la N-240 y entramos en Barbastro por el desvío del centro comercial. Aparcamiento, junto al cementerio. En frente, la iglesia de San Julián (s. XVI), acoge en la actualidad el **centro de interpretación del Somontano** y es parte fundamental del conjunto de San Julián y Santa Lucía, casa-hospital para pobres desde el s. XIII, que se situaron a las afueras de la ciudad para dar asilo y evitar contagios. En frente del conjunto, atravesando la plaza Julieta, el **museo del Vino**, que ofrece un interesante re-



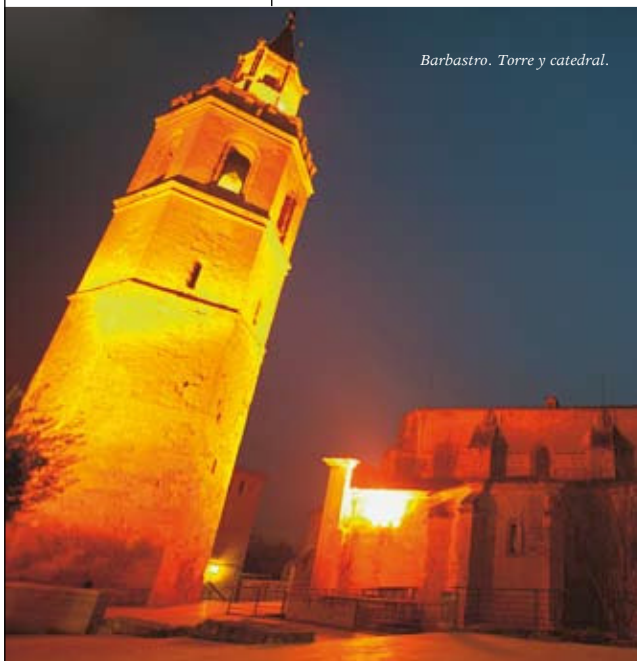
Barbastro, paso del río Vero y prensa de Libra.

corrido por los vinos de Denominación de Origen Somontano.

Descendemos caminando por la vía Taurina y atravesamos el paseo del Coso, punto de encuentro y centro de comercio que nos permitirá acceder al **barrio de Entremuro**, el más antiguo de la ciudad, con sus calles empinadas y estrechas de trazado árabe. El conjunto de la **catedral de Santa María de la Asunción**, primera mitad del siglo XVI, otorgó a la ciudad la categoría de Sede Episcopal. Se simultanean los elementos formales típicamente góticos con una concepción renacentista del espacio. Capillas de estilo barroco en el interior, presididas por campanario, atalaya, al exterior. Dentro del conjunto de la Catedral podemos visitar el **museo Diocesano**, que reúne un amplio número de obras de arte religioso, escultura, pintura y orfebrería de muchos de los pueblos abandonados de la diócesis. A la derecha, junto al Obispado, se localiza el **palacio Episcopal**, acondicionado alrededor del 1600 para dar residencia a los obispos. Su aspecto actual, portada y

miradores son resultado de una reforma del s. XIX. Desde este punto, las calles descienden pronunciadamente. A la izquierda, la plaza de la Constitución acoge la **Casa Consistorial** y la iglesia de los Padres Escolapios (s. XVIII). La plaza del Mercado, buen ejemplo de plaza porticada aragonesa, de soportales irregulares, construida para resguardar a los comerciantes y vecinos que acudían a vender sus productos. En un extremo de la plaza, el centro cultural Entrearcos se erigió en 1977, sobre el solar donde estuvo la casa de San José María Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei. En frente, la **casa Latorre** o casa Zapatillas, vivienda de estilo nobiliario con singular galería de arcos de medio punto en la fachada, es un edificio del s. XVII, que alberga en la actualidad la sede de la UNED. Descendiendo por la calle a orillas del río Vero, se localiza el **palacio de los hermanos Argensola**, ilustres poetas y eruditos de la ciudad. Su relevante alero tallado en madera presenta decoración clásica y renacentista. Cruzamos las aguas del Vero para adentrarnos en el **barrio del Arrabal**, que entre los siglos XVI y XVIII albergó a labradores y jornaleros, muestras de arquitectura popular. Llama nuestra atención, junto al cauce del río, una prensa de libra y el conjunto de la iglesia, plaza y fuente de san Francisco (s. XVI).

Para conocer el entorno de la ciudad, debemos salir de Barbastro por la N-240 en dirección a Lérida y tomar el desvío a la izquierda. Después de una prolongada bajada, viñas de las bodegas Denominación de Origen Somontano, a la derecha desvío hacia el Parque Nacional de Ordesa. Antes de llegar a



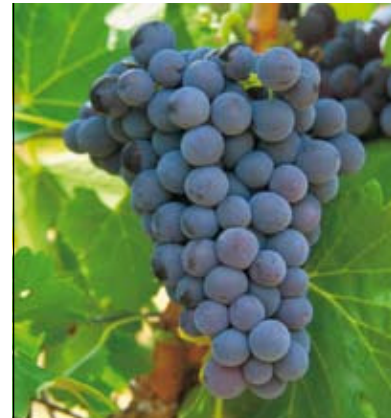
Barbastro. Torre y catedral.



Barbastro. Alero del palacio de los Argensola.



Naval. Centro de la Alfarería.



Viñedos del Somontano de Barbastro.

la población de Enate, en una recta se encuentra la bodega Otto Bestué, de reciente apertura. Al finalizar la recta, encontramos el desvío que nos llevará al pueblo situado sobre una terraza fluvial del río Cinca.

Remontando las aguas del Cinca, **El Grado** es el siguiente núcleo de población, con un barrio en la carretera, donde se localizan los servicios y el núcleo antiguo, al que se accede por calles de gran pendiente. Su iglesia de El Salvador (siglos XVI-XVII) es uno de los templos más monumentales por su tamaño y combina el estilo gótico con el renacentista.

A las afueras del Grado, desvío hacia el **santuario de Torreciudad**, uno de los centros de peregrinación mariana más importantes del sur de Europa, enclavado entre El Pilar y Lourdes.

Pasado El Grado, un desvío a la izquierda nos lleva a **Naval** (10 km). Centro alfarero por excelencia, de origen medieval y morisco, sus piezas características muestran el trabajo tradicional del barro. Por la calle de los Obradores, donde hubo instalados numerosos talleres de alfarería, se llega al **centro de Alfarería**. El **Salinar de la Rolda**, en las cercanías del pueblo, se construyó para explotar uno de los manantiales salinos de la zona, y todavía se conservan balsas, pozas y montañas de sal.

Si continuamos por la carretera que nos lleva a Sobrarbe (A-138), un mirador situado a mano derecha, en la carretera, nos ayuda a atisbar la pequeña población de **Mipanas**, situada a orillas del embalse de El Grado, que después de sufrir la despoblación ha recuperado a parte de sus vecinos. Las casas e iglesia se rodean del verde intenso de los campos, los almendros y el azul de las aguas del Cinca.

El vino

En el Somontano la tradición del cultivo de la vid y la elaboración de exquisitos vinos se remonta, según documentos y restos arqueológicos, al s. II a. C. La elaboración de excelentes caldos continuó, a través de los siglos, en sus bodegas. Muchos fueron los labradores de la comarca que empeñaron sus esfuerzos en mejorar la producción vitícola. En el siglo XX se produjo el despegue definitivo del sector, gracias al nacimiento de la Denominación de Origen Somontano en el año 1984. Actualmente, más de 4.000 hectáreas de viñedos y 20 bodegas, amparadas en esta Denominación de Origen, ofrecen una amplia gama de exquisitos vinos, valorados por su intenso aroma y paladar afrutado.



Barbastro.
Monasterio
de Nuestra Señora
del Pueyo.